



## IV CICLO INTERNACIONAL

2, 3 E 4 DE OUTUBRO DE 2023

UNEB CAMPUS I CABULA CEPAPIA PELOURINHO SALVADOR BA

### GT3 - LISTA DOS RESUMOS APROVADOS

Autora	Titulo
Claudia Sisan S de Santana; Mariela Santos Silva	O QUE CANTAM AS MULHERES NEGRAS NA CANÇÃO BRASILEIRA: Canção e redes semânticas
Silvana Santos Bispo	CORPO-MEMÓRIA E TRAJETÓRIAS DE MULHERES QUILOMBOLAS NA CONSTRUÇÃO DO BEM-VIVER NA BAHIA
Cintia Glória Lima	PREFERE-SE MENOR E DE CÔR": INFÂNCIA E TRABALHO DOMÉSTICO NA CIDADE DE SALVADOR (1890-1910)
Mari Lima	MEMÓRIA EM NARRATIVAS ETNOBIOGRÁFICAS DA GANHADEIRA CONSTÂNCIA MARIA SACRAMENTO NA CIDADE DE CACHOEIRA (BA) NO SÉCULO XIX: ENTRELAÇAMENTOS ENTRE BAIRRO E INQUÉRITO POLICIAL
Daiane Messias dos Santos	ALTERNATIVAS DE RESISTÊNCIAS: NARRATIVAS AUTOBIOGRÁFICAS DE MULHERES NEGRAS TRABALHADORAS DOMÉSTICAS
Viviane Oliveira de Jesus	NEGRAS ACADÊMICAS: MULHERES NEGRAS COTISTAS NA PÓSGRADUAÇÃO
Maria Asenate Conceição Franco	MULHERISTA NEGRA MELANINADA, TRAJETÓRIA ACADÊMICA E IMAGENS DE CONTROLE: "COMO VOCÊ VAI CHEGAR 08H AQUI? [...]QUEM VOCÊ CONHECE AQUI" "[...] É MESTRADO OU DOUTORADO!? DOUTORADO!?"
EDSON Fernand Oliveira Silva	MEMÓRIAS E LETRAMENTO RACIAL DE PROFESSORAS NEGRAS NO COLÉGIO CENTRAL, EM SALVADOR-BA
Maicon Jesus Santos	O SINDICATO DOS ESTIVADORES DE SALVADOR: MEMÓRIAS DO SINDICALISMO NA PRIMEIRA REPÚBLICA (1912 A 1921)
Gicélia Cruz	AUTONOMIA E INTELECTUALIDADE NEGRA NA IGREJA BATISTA DO GARCIA.