



IV CICLO INTERNACIONAL

2, 3 E 4 DE OUTUBRO DE 2023

UNEB CAMPUS I CABULA CEPAPIA PELOURINHO SALVADOR BA

GT1 - LISTA DOS RESUMOS APROVADOS

NOMES DOS AUTORES	TITULOS DO RESUMO
NATÁLIA ALCÂNTARA NATALIAMATTOSA@GMAIL.COM	ANÔNIMAS GUERREIRAS BRASILEIRAS: A LUTA DAS MULHERES NEGRAS NO ZUMVI ARQUIVO FOTOGRÁFICO
CARLA ALMEIDA ROSÁRIO CARLAALMEIDAROSARIO@GMAIL.COM	CINECLUBE DECOLONIAL NAS ESCOLAS PÚBLICAS
RUBENS DOS SANTOS CELESTINO RUBENSQUILOMBOLA@GMAIL.COM	NARRATIVAS QUILOMBOLAS E O ENSINO TEATRO: POSSIBILIDADES ARTÍSTICO- PEDAGÓGICAS AFRORREFERENCIADAS
ANA CLÁUDIA LEMOS PACHECO	REPRESENTAÇÃO POLÍTICA, DEMOCRACIA, EMPODERAMENTO COLETIVO DE PARLAMENTARES NEGRAS NO BRASIL- UMA PERSPECTIVA NEGRA - FEMINISTA
FERNANDA SANTANA DOS SANTOS (PÓS AFRO - UFBA, FERNANDALEAOV@GMAIL.COM)	CINEMA DE MULHERES NEGRAS: MEMÓRIA E IDENTIDADE PARA ALÉM DA REPRESENTAÇÃO
SANDRA MARIA CERQUEIRA DA SILVA UEFS/FAT SANDRACERQUEIRA@USP.BR	MULHERES NEGRAS & MITOS RACIAIS HEGEMÔNICOS
GIZELDA M. ALVES HENGSTL	A MULHER NEGRA NA REPRESENTAÇÃO DE HAMONIA ROSALES: UMA REFERÊNCIA À MEMÓRIA MULTIPLICATIVA DECOLONIAL NAS ARTES PLÁSTICAS
DANIEL S. SILVA DANIEL.RP.UNEB@GMAIL.COM	CABELO COMO TECNOLOGIA ANCESTRAL
HELENA DE ARGOLO BENÍCIO E PAULA CASTRO	DA MATRIPOTÊNCIA AO FEMINISMO NEGRO: LIDERANÇAS FEMININAS NEGRAS NO CONTEXTO AFRO- BRASILEIRO