

## FÓRUM ELLUNEB 2024 - DIÁLOGOS E DESAFIOS DA LEITURA

### SOBRE O EVENTO

O Encontro de Leitura e Literatura da UNEB – ELLUNEB, que acontece bianualmente desde 2008, em uma edição intermediária, assume em 2024 o formato de fórum de discussão, tendo como tema, ***DIÁLOGOS E DESAFIOS DA LEITURA***. O Fórum vem dar continuidade às ações que articulam os cursos de Graduação e Pós-Graduação, no sentido de fortalecer, na área da leitura, literatura e educação, as relações entre ensino, pesquisa e extensão. No rastro das muitas produções e estudos acadêmicos, eventos nacionais e internacionais, campanhas e projetos no âmbito da leitura e da literatura, o evento alinhado aos eixos das linhas de pesquisa Leitura, Literatura e Cultura/PPGEL, vem ampliar o espaço de debate nesse campo. O Fórum constitui uma plataforma de visibilidade e de socialização para professores da Educação Básica, assim como estabelece o diálogo de pesquisadores que trabalham com a formação continuada do professor, a reflexão e a práxis sobre o lugar da literatura na constituição do leitor e as práticas culturais de leitura a partir de diferentes perspectivas teórico-metodológicas e em diferentes espaços socioculturais e midiáticos. Busca-se discutir o lugar dos processos de mediação leitora e da literatura nos espaços destinados à constituição de sujeitos leitores, assim como adentrar pelas veredas dos diversos discursos que atravessam tanto as práticas quanto as mediações leitoras, ocorridas fora e dentro dos espaços escolares.

## FÓRUM ELLUNEB 2024 - DIÁLOGOS E DESAFIOS DA LEITURA

### PROGRAMAÇÃO GERAL:

**22.10.24 – TERÇA-FEIRA**

#### **09:30 - MESA INSTITUCIONAL**

Flávio Dias dos Santos Correia (Diretor DCH-1)

Nerivaldo Alves Araújo (Coordenador PPGEL)

Elizabeth Gonzaga de Lima (Coordenadora Fórum Elluneb)

Évila Ferreira de Oliveira (Coordenadora Curso de Letras)

Oton Magno Santana (PPGEL- Rede Nordeste de Ensino de Literatura)

#### **10:00 - CONFERÊNCIA DE ABERTURA: DIÁLOGOS E DESAFIOS DA LEITURA**

Profa. Dra. Daniela Maria Segabinazi – Rede Nordeste de Ensino de Literatura - (UFPB/PPG)

**Mediação:** Prof. Dr. Oton Magno Santana dos Santos - PPGEL

#### **11:30 – Momento Cultural**

#### **14:00 às 15:30 - PAINEL DE TRABALHOS**

**1- Outros circuitos para o literário: escritas e leituras emergentes**

**2- Literaturas Negras e Indígenas**

**3- Literatura, gêneros e sexualidades: corpo e subjetividade**

#### **15:30 – Intervalo**

#### **16:00 às 17:30 - DIÁLOGOS E DESAFIOS DA LEITURA NAS LITERATURAS EMERGENTES**

Denizia Kawany Fulkaxó (Escritora)

Jairo Pinto (Escritor)

**Mediação:** Profa. Dra. Luciana Sacramento Moreno Gonçalves - PPGEL

#### **17: 40 – Momento Cultural – Lançamento de Livros**

## FÓRUM ELLUNEB 2024 - DIÁLOGOS E DESAFIOS DA LEITURA

**23.10.24 – QUARTA-FEIRA**

**09:00 às 10:30 - PAINEL DE TRABALHOS**

**4- Leitura e Literatura nas redes midiáticas**

**5- Oralidades: da tradição à contemporaneidade**

**6- Leituras e literaturas infantis e juvenis**

**11:00 às 12:30 - EU LEITOR (A): RELATOS DE VIVÊNCIAS COM A LEITURA**

Keysa Oliveira Santos – Graduação Letras – UNEB -DCH-1

Roseane Guimarães - Educação básica – Colégio Estadual Presidente Costa e Silva

Cleber Henrique Teixeira – Professor Rede Estadual em Ruy Barbosa/BA

**Mediação:** Prof. Dr. Marcos Aurélio dos Santos Souza - PPGEL

**14:00 às 15:30 DIÁLOGOS E DESAFIOS DA LEITURA NA EDUCAÇÃO: ENTRE LIVROS E TELAS**

Profa. Dra. Maria Elisa Rodrigues Moreira (Universidade Mackenzie -SP)

Profa. Dra. Simone Bueno Borges da Silva (UFBA/PPGLINC)

**Mediação:** Profa. Dra. Sayonara Amaral de Oliveira- PPGEL

**15:30 Intervalo**

**16:00 às 17:30 - RODA DE CONVERSA – *LIVROS CANCELADOS, LEITURAS PROIBIDAS***

Karina G. de Sá (Escritora)

Prof. Dr. Márcio Ricardo Coelho Muniz (UFBA/PPGLITCULT)

**Mediação:** Profa. Dra. Elizabeth Gonzaga de Lima – PPGEL

**17:40 Encerramento Cultural**

## **FÓRUM ELLUNEB 2024 - DIÁLOGOS E DESAFIOS DA LEITURA**

### **CRONOGRAMA DO EVENTO**

**Evento – 22/10/2024 e 23/10/2024**

**Prazo de inscrição: 19/08/ 2024 a 17/10/2024**

**- Inscrição para apresentação de trabalho: 19/08/2024 a 30/09/2024**

**- Inscrição para ouvintes: 19/08/2024 a 17/10/2024**

**Envio do aceite dos trabalhos: 14/10/2024 a 17/10/2023**

### **NORMAS DE SUBMISSÃO DE RESUMOS (PAINEL DE TRABALHOS)**

Serão aceitos trabalhos de graduados e graduandos com orientador (a); mestrandos; mestres; doutorandos e doutores.

Modalidade Comunicação Oral.

Cada participante poderá submeter, no máximo, dois trabalhos - sendo um como autor (a) e outro como co-autor (a).

Os resumos devem ser submetidos no formato PDF ou WORD, na modalidade comunicação oral, com a identificação do eixo temático indicado pelo(s) proponente(s).

O trabalho submetido deve ser resultado decorrente de pesquisa concluída ou em andamento, que apresenta análises consistentes (ainda que parciais), organizadas para exposição e/ou apresentação ao público. Não serão aceitos relatos de experiência.

\*Seguir orientações do modelo de resumo (TEMPLATE).

### **CONTATO**

**E-mail do Evento - [forumelluneb@gmail.com](mailto:forumelluneb@gmail.com)**

**Rede Social - Instagram: [@elluneb24](https://www.instagram.com/elluneb24)**

## **DESCRIÇÃO GERAL DOS EIXOS TEMÁTICOS PARA O PAINEL DE TRABALHOS**

### **1. Outros circuitos para o literário: escritas e leituras divergentes**

Propõe reflexões acerca de práticas literárias emergentes em espaços culturais ditos alternativos, tais como os saraus e *slams* de poesia produzidos nas periferias brasileiras, as rodas de leitura e escrita desenvolvidas nas ruas ou nos mais diversos territórios socioeducativos, a exemplo de presídios e de hospitais, entre outros. Situadas à margem do sistema literário instituído, essas práticas mobilizam grupos de pessoas dispostas à criação, à leitura e à escuta de produções textuais e performances próprias, frutos de um trabalho majoritariamente coletivo. Neste eixo temático, pretende-se refletir sobre essas práticas literárias e outras experiências similares, abordando-as quanto aos seus potenciais estético, ético e político.

### **2. Literaturas Negras e Indígenas**

Discute práticas de escrita e de leitura literárias produzidas por populações negras e indígenas no Brasil, nas Américas e continente africano, a partir da revisão do conceito de territórios. Enseja a reflexão sobre produções literárias de autores e autoras negros e indígenas, os seus trânsitos no mercado editorial, a questão da visibilidade no campo literário, bem como a construção de outros circuitos de produção e legitimação de suas obras. Busca-se também problematizar a questão étnico-racial representada em textos da literatura canônica e não-canônica.

### **3. Literatura, gêneros e sexualidades: corpo e subjetividade**

Acolhe reflexões acerca dos processos de subjetivação emergentes na literatura, em especial naquelas produções que procuram focalizar os corpos e as dimensões de gênero e sexualidade. Considera-se a literatura não apenas como espaço de representação, mas também de construção



## FÓRUM ELLUNEB 2024 - DIÁLOGOS E DESAFIOS DA LEITURA

dos gêneros, somando-se a isso questões relativas à raça e à classe, que também repercutem nos modos como os textos literários são construídos e com quais intuitos. A partir dessa chave de leitura, o eixo temático em questão busca por reflexões que operem teórica e metodologicamente com perspectivas interseccionais, ou seja, que considerem os marcadores de classe, gênero, raça/etnia, geração e sexualidades na produção de dispositivos biopolíticos.

### **4. Leitura e Literatura nas redes midiáticas**

Discute as relações que se formam entre leitura e literatura, seja a partir das mídias eletrônicas mais tradicionais, seja diante das recentes mídias digitais. Espera-se refletir sobre como as mídias impactam na conjuntura social, política e estética que envolve tanto a produção/criação do texto literário quanto a perspectiva de sua distribuição e recepção junto aos públicos. Nessa abordagem, é possível contemplar desde a publicização de textos inéditos, muitas vezes anônimos, até a circulação de autores e obras já conhecidas e consagradas. Pretende-se também refletir sobre o modo pelo qual as mídias e seus usos passam a influenciar práticas contemporâneas de escrita e de leitura, nos mais variados formatos e suportes.

### **5. Oralidades: da tradição à contemporaneidade**

Contribui com os debates sobre as oralidades, a serem consideradas em seus diversos registros estéticos e culturais, bem como em seus diferentes suportes e espaços de manifestação, considerando o discurso oral no diálogo entre memória, resistência, tradição e contemporaneidade. Também fomenta a discussão em torno das poéticas orais a partir de outras matrizes epistemológicas, a exemplo daquelas ligadas às culturas indígenas e culturas negras.

### **6. Leituras e literaturas infantis e juvenis**

Promove um debate sobre a produção e/ou a recepção de textos destinados a crianças e adolescentes, centrado nos seguintes tópicos: 1) renovação formal e temática nas literaturas destinadas às crianças e adolescentes; 2) produções literárias infantis e juvenis de autorias emergentes em contextos de lutas identitárias étnico-raciais, de gêneros e de classes sociais; 3) lugar e função da linguagem visual nas produções literárias voltadas para o público infantil e

## FÓRUM ELLUNEB 2024 - DIÁLOGOS E DESAFIOS DA LEITURA

juvenil; 4) estudo crítico de enfoques sobre literatura para a infância e a juventude; 6) mediações nas práticas de leituras direcionadas a crianças e adolescentes em diferentes redes e suportes, do impresso ao eletrônico e ao digital; 5) leituras por crianças e adolescentes de textos que escapam à rubrica de literatura infantil ou juvenil; 6) autoria e recepção de produções literárias pelo público infantil e/ou juvenil.

