



## **XII SEMINÁRIO DO NUPE DEDC CAMPUS XI**

**CIÊNCIA, ARTE, INOVAÇÃO E ÉTICA: QUAL O PAPEL DA  
UNIVERSIDADE NO SÉCULO XXI?**

DEDC  
Departamento de Educação  
Campus XI Serrinha



UNEB  
UNIVERSIDADE DO  
ESTADO DA BAHIA

**NUPE**  
NÚCLEO DE PESQUISA E EXTENSÃO  
UNEB - DEDC XI

### **UNIVERSIDADE DO ESTADO DA BAHIA – UNEB DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO – DEDC/CAMPUS XI NÚCLEO DE PESQUISA E EXTENSÃO - NUPE**

**EDITAL Nº 01//2025**

#### **XII SEMINÁRIO DO NUPE**

***CIÊNCIA, ARTE, INOVAÇÃO E ÉTICA: QUAL O PAPEL DA UNIVERSIDADE NO SÉCULO  
XXI?***

#### **APRESENTAÇÃO**

O Departamento de Educação – DEDC, Campus XI da UNEB/Serrinha/BA, por meio do NUPE, no uso de suas atribuições legais, torna público que está aberta mais uma edição do XII Seminário do Núcleo de Pesquisa e Extensão – NUPE e divulga através deste edital simplificado, os critérios para inscrições e submissão dos trabalhos para integrar a programação, estabelecendo prazos, normas e demais orientações gerais.

#### **1. OBJETO DA CHAMADA**

1.1 O objeto desta chamada é a submissão de trabalhos nas modalidades de Comunicação oral, Pôster digital, Espaço de Diálogos e Práticas - EDPs, Rodas de Conversa e outros trabalhos acadêmicos oriundos de projetos de pesquisa e/ou extensão e/ou relatos de experiências desenvolvidos no DEDC XI/Serrinha-BA, em outros *campi* da UNEB e/ou outras instituições de Ensino Superior, da Educação Básica e/ou de movimentos/organizações sociais.

#### **2. ORGANIZAÇÃO/ ESTRUTURA**

2.1 A organização dar-se-á através das seguintes comissões:

2.1.1 Comissão Organizadora, constituída pela comunidade acadêmica, administrativa e coordenação de monitoria do NUPE DEDC XI/Serrinha-BA.

2.1.2 Comissão Científica, indicada pela Comissão Organizadora, que vai apreciar as propostas submetidas a comunicações para os Grupos de Trabalho (GT), Espaços para Diálogos e Práticas, pôsteres digitais, oficinas, minicursos e lançamento de livros. As comunicações orais serão publicadas em livro organizado no formato de e-book, com ISBN; e os pôsteres serão publicados em portfólio digital;

2.1.3 Curadoria Artística, indicada pela Comissão Organizadora e constituída por docentes e técnica/o administrativa/o do DEDC XI/Serrinha-BA, membras e membros do Conselho de Cultura e artistas convidadas/os, que selecionará as apresentações/instalações artísticas do XII Seminário do NUPE, que serão publicadas em Portfólio digital.

2.1.4 Comissão de monitoria, coordenada por docente e técnica/o administrativa/o indicada/o pelo Conselho do NUPE e constituída por estudantes selecionados em chamada pública simplificada, será responsável por dar apoio logístico e pedagógico ao evento.



## XII SEMINÁRIO DO NUPE DEDC CAMPUS XI

CIÊNCIA, ARTE, INOVAÇÃO E ÉTICA: QUAL O PAPEL DA  
UNIVERSIDADE NO SÉCULO XXI?

DEDC  
Departamento de Educação  
Campus XI Serra Redonda



UNEB  
UNIVERSIDADE DO  
ESTADO DA BAHIA

**NUPE**  
NÚCLEO DE PESQUISA E EXTENSÃO  
UNEB - DEDC XI

### 3. INSCRIÇÃO E SUBMISSÃO DE TRABALHOS

**3.1** As inscrições serão gratuitas e a submissão de trabalhos para o XII Seminário do NUPE do Campus XI, serão *online* por meio de formulário eletrônico para inscrição de ouvinte e/ou apresentação de trabalho, no site do Sistema Gerenciador de Eventos (SGE) da UNEB através do link :  
<https://www.sge.uneb.br/inicio/detalhe/6419?sigla=XII+NUPE&nome=XII+SEMIN%C3%81RIO+DO+NUPE+-+CI%C3%84NCIA%2C+ARTE%2C+INOVA%C3%87%C3%83O+E+%C3%89TICA%3A+QUAL+O+PAPEL+DA+UNIVERSIDADE+NO+S%C3%89CULO+XXI%3F&tipo=1>

**3.2** As inscrições deverão ocorrer no período de 1º.10.2025 a 21.10.2025, conforme cronograma disponível no item 10 deste Edital. E, acontecerão nas modalidades de ouvinte, submissão de trabalhos, conforme cronograma constante no Anexo XI.

### 4. DESENHO DO EVENTO

**4.1** Comunicações Orais, no formato de artigo, resultantes de trabalhos oriundos de pesquisas de Iniciação Científica (IC), de Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), Residência Pedagógica (RP); Relatos de experiências, Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), Grupos de pesquisa, Dissertações e Teses, ou outras atividades de pesquisa, ensino e extensão e curricularização da extensão;

**4.2** Espaços de Diálogos e Práticas, no formato de resumo expandido, de trabalhos oriundos de Iniciação Científica (IC), Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), Residência Pedagógica (RP); Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), Monitorias de Iniciação a Extensão, Estágios remunerados, ou outras atividades de pesquisa, ensino, extensão e/ou relatos de experiências, já desenvolvidas ou em desenvolvimento na Educação Básica e em espaços não escolares como movimentos e organizações sociais;

**4.3** Pôster Digital, no formato de resumo simples, resultante de trabalhos oriundos de Iniciação Científica (IC), Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), Residência Pedagógica (RP); Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), Monitorias de Iniciação a Extensão, Estágios remunerados, Grupos de pesquisa, Dissertações e Teses, ou outras atividades de pesquisa, ensino, extensão e/ou relatos de experiências, já desenvolvidas ou em desenvolvimento na Educação Básica e em espaços não escolares como movimentos e organizações sociais;

**4.4** Proposta de Oficina com produto final, no formato de resumo expandido, resultante de trabalhos oriundos de Iniciação Científica (IC), Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), Residência Pedagógica (RP); Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), Monitorias de Iniciação a Extensão, Estágios remunerados, Grupos de pesquisa, Dissertações e Teses, ou outras atividades de pesquisa, ensino, extensão e/ou relatos de experiências, já desenvolvidas ou em desenvolvimento na Educação Básica e em espaços não escolares como movimentos e organizações sociais;

**4.5** Proposta de Minicurso, no formato de resumo expandido, resultante de trabalhos oriundos de Iniciação Científica (IC), Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), Residência Pedagógica (RP); Trabalho de Conclusão de Curso (TCC),



## XII SEMINÁRIO DO NUPE DEDC CAMPUS XI

CIÊNCIA, ARTE, INOVAÇÃO E ÉTICA: QUAL O PAPEL DA  
UNIVERSIDADE NO SÉCULO XXI?

DEDC  
Departamento de Educação  
Campus XI Serra Redonda



UNEB  
UNIVERSIDADE DO  
ESTADO DA BAHIA

**NUPE**  
NÚCLEO DE PESQUISA E EXTENSÃO  
UNEB - DEDC XI

Monitorias de Iniciação a Extensão, Estágios remunerados, Grupos de pesquisa, Dissertações e Teses, ou outras atividades de pesquisa, ensino, extensão e/ou relatos de experiências, já desenvolvidas ou em desenvolvimento na Educação Básica e em espaços não escolares como movimentos e organizações sociais;

**4.6** Proposta de Apresentações /Instalações artísticas, no formato de vídeo e resumo simples;

**4.7** Proposta de lançamento de livros, apresentação dos dados catalográficos e resumo simples.

**4.8** Proposta de Exposição diversas em pintura, escultura, produtos diversos (inovação e tecnologias, tecnologias sustentáveis e tratamentos alternativos), no formato de card digital.

### 5. ÁREAS TEMÁTICAS:

**5.1** As áreas temáticas seguem o padrão do Plano Nacional de Extensão (2012). São elas:

**5.1.1 Comunicação:** Comunicação social; mídia comunitária; comunicação escrita e eletrônica; produção e difusão de material educativo; televisão universitária; rádio universitária; capacitação e qualificação de recursos humanos e gestores de políticas públicas de comunicação social; cooperação interinstitucional e cooperação internacional na área;

**5.1.2 Cultura:** Desenvolvimento de cultura; cultura, memória e patrimônio; cultura e memória social; cultura e sociedade; artesanato e tradições culturais; produção cultural e artística na área das literaturas, artes plásticas e artes gráficas; produção cultural e artística na área de fotografia, cinema e vídeo; produção cultural e artística na área de música e dança; produção teatral e circense; TV e rádio universitárias; capacitação de gestores de políticas públicas no setor cultural; cooperação interinstitucional e cooperação internacional na área; cultura e memória social;

**5.1.3 Direitos Humanos e Justiça:** Assistência jurídica; capacitação e qualificação de recursos humanos e de gestores de políticas públicas de direitos humanos; cooperação interinstitucional e cooperação internacional na área; direitos de grupos sociais; organizações populares; questão agrária;

**5.1.4 Educação:** Educação básica; educação e cidadania; educação a distância; educação continuada; educação de jovens e adultos; educação especial; educação infantil; ensino fundamental; ensino médio; incentivo à leitura; capacitação e qualificação de recursos humanos e de gestores de políticas públicas de educação; cooperação interinstitucional e cooperação internacional na área;

**5.1.5 Meio Ambiente:** Preservação e sustentabilidade do meio ambiente; meio ambiente e desenvolvimento sustentável; desenvolvimento regional sustentável; aspectos do meio ambiente e sustentabilidade do desenvolvimento urbano e do desenvolvimento rural; capacitação e qualificação de recursos humanos e gestores de políticas públicas de meio ambiente; cooperação interinstitucional e cooperação internacional na área; educação ambiental, gestão de recursos naturais, sistemas integrados para bacias regionais;

# XII SEMINÁRIO DO NUPE DEDC CAMPUS XI

CIÊNCIA, ARTE, INOVAÇÃO E ÉTICA: QUAL O PAPEL DA  
UNIVERSIDADE NO SÉCULO XXI?

DEDC  
Departamento de Educação  
Campus XI Serrinha



UNEB  
UNIVERSIDADE DO  
ESTADO DA BAHIA

NUPE  
NÚCLEO DE PESQUISA E EXTENSÃO  
UNEB - DEDC XI

**5.1.6 Saúde:** Promoção à saúde e qualidade de vida; atenção a grupos de pessoas com necessidades especiais; atenção integral à mulher; atenção integral à populações negras e indígenas; atenção integral à criança; atenção integral à saúde de adultos; atenção integral à terceira idade; atenção integral ao jovem e adolescente; capacitação e qualificação de recursos humanos e de gestores de políticas públicas de saúde; cooperação interinstitucional e cooperação internacional na área; desenvolvimento do sistema de saúde; saúde e segurança no trabalho; esporte, lazer e saúde; hospitais e clínicas universitárias; novas endemias e epidemias; saúde da família; uso e dependência de drogas;

**5.1.7 Tecnologia e Produção:** Transferência de tecnologias apropriadas; empreendedorismo; empresas juniores; inovação tecnológica; polos tecnológicos; capacitação e qualificação de recursos humanos e de gestores de políticas públicas de ciências e tecnologia; cooperação interinstitucional e cooperação internacional na área; direitos de propriedade e patentes;

**5.1.8 Trabalho:** Reforma agrária e trabalho rural; trabalho e inclusão social; capacitação e qualificação de recursos humanos e de gestores de políticas públicas do trabalho; cooperação interinstitucional e cooperação internacional na área; educação profissional; organizações populares para o trabalho; cooperativas populares; questão agrária; saúde e segurança no trabalho; trabalho infantil; turismo e oportunidades de trabalho;

**5.1.9 Gestão<sup>1</sup>:** Liderança, Finanças, Marketing; Recursos Humanos; Inovação; Administração Pública; Administração em Instituições Privadas; Administração no Terceiro Setor; Economia Social; Política Social; Políticas Públicas e Sociedade; Sustentabilidade.

**5.2** Trabalhos que não tiverem aderência aos eixos temáticos, não serão aprovados.

## 6. PÚBLICO-ALVO

**6.1** A comunidade acadêmica da UNEB, discentes, docentes e técnicas/os administrativas/os; a comunidade externa da UNEB, através de estudantes, professoras/es e técnicas/os administrativas/os da Educação Básica; educadoras/es sociais e membras/os de movimentos e organizações sociais que tenham feito inscrição na condição de participantes e/ou que tenham trabalhos aprovados pela Comissão Científica do evento.

## 7. NORMATIZAÇÕES

**7.1** As Comunicações Orais, deverão apresentar formato de artigo, de 10 a 12 páginas, observadas as orientações e normas - constantes no Anexo I e no *template* – Anexo II;

**7.2** Os Espaços de Diálogos e Práticas, deverão apresentar formato de resumo expandido, observadas as orientações e normas constantes no *template* - Anexo III;

**7.3** Os Poster, deverão apresentar formato de resumo simples, observadas as orientações e normas constantes no *template* - Anexo IV;

**7.4** As propostas de Oficinas, deverão apresentar o formato de resumo expandido, observadas

<sup>1</sup> Área sugerida pelo Colegiado de Administração do DEDC XI/UNEB/Serrinha-BA para ampliar o escopo das áreas do Edital do XII Seminário do NUPE.



## XII SEMINÁRIO DO NUPE DEDC CAMPUS XI

CIÊNCIA, ARTE, INOVAÇÃO E ÉTICA: QUAL O PAPEL DA  
UNIVERSIDADE NO SÉCULO XXI?

DEDC  
Departamento de Educação  
Campus XI Serrinha



UNEB  
UNIVERSIDADE DO  
ESTADO DA BAHIA

**NUPE**  
NÚCLEO DE PESQUISA E EXTENSÃO  
UNEB - DEDC XI

as orientações e normas constantes *no template* – Anexo V;

**7.5** As propostas de Minicurso, deverão apresentar o formato de resumo expandido, observadas as orientações e normas constantes no *template*, Anexo VI;

**7.6** As propostas de Apresentações/Instalações Artísticas, deverão apresentar formato vídeo de cinco minutos e resumo simples, observadas as orientações e normas constantes no *template* - Anexo VII e VIII;

**7.7** Os lançamentos de livros, deverão apresentar os dados catalográficos, além de resumo simples, observadas as orientações e normas constantes no *template* - Anexo IX;

**7.8** As exposições deverão apresentar card digital de acordo com as orientações e normas constantes no *template* - Anexo X.

### **7.9 Observações adicionais**

**7.9.1** A submissão de trabalhos de estudantes só será aceita para análise do comitê científico, com a orientação ou coautoria de um professor/pesquisador;

**7.9.2** Cada participante poderá inscrever até cinco trabalhos, sendo um na condição de primeiro autor e quatro na condição de coautor, independentemente da modalidade de apresentação escolhida;

**7.9.3** Se um participante submeter mais trabalhos do que o número permitido, serão considerados apenas os cinco primeiros trabalhos submetidos, para parecer pelo comitê científico;

**7.9.4** Todos os autores e todas as autoras dos trabalhos submetidos deverão estar inscritos e inscritas no evento.

### **8. CRITÉRIOS DE SELEÇÃO**

**8.1** A seleção será realizada pela Comitê Científico e Curadoria Artística do XII Seminário do NUPE, atentando para o enquadramento da proposta, conforme os itens 4 e 5 desta Chamada e o barema do Anexo VIII e do Anexo XI.

### **9. DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS**

**9.1** O resultado dos trabalhos aprovados e classificados para o XII Seminário do NUPE será divulgado na página do evento: <https://seminariodonupe.weebly.com/> e Instagram do DEDC XI-UNEB/SERRINHA-BA: @unebcampusxi

**9.2** Divergências quanto ao resultado de trabalhos aprovados, deverão ser enviados para o e-mail: [nupededc11@uneb.br](mailto:nupededc11@uneb.br), com o Assunto “Recurso”, até o dia 28.10.2025, utilizando o formulário disponível no Anexo XIII.





# XII SEMINÁRIO DO NUPE DEDC CAMPUS XI

CIÊNCIA, ARTE, INOVAÇÃO E ÉTICA: QUAL O PAPEL DA  
UNIVERSIDADE NO SÉCULO XXI?

DEDC  
Departamento de Educação  
Campus XI Serrinha



UNEB  
UNIVERSIDADE DO  
ESTADO DA BAHIA

**NUPE**  
NÚCLEO DE PESQUISA E EXTENSÃO  
UNEB - DEDC XI

## 10. CRONOGRAMA

Os prazos desta chamada pública cumprirão o seguinte cronograma:

ATIVIDADES	DATAS
Submissão dos trabalhos	30.09.2025 a 21.10.2025 - RETIFICAÇÃO
Período de avaliação dos trabalhos pela Comissão Científica	25.09.2025 a 24.10.2025
Resultado Parcial dos trabalhos aprovados	27.10.2025
Período de Recurso	28.10.2025
Resultado dos Recursos	30.10.2025
Resultado Final dos trabalhos aprovados	31.10.2025

## 11. DISPOSIÇÕES GERAIS

**11.1** Os processos de inscrições e submissão de trabalhos do XII Seminário do NUPE/Campus XI, serão regidos por este Edital, por seus anexos, avisos complementares e eventuais retificações e destina-se a publicização de critérios e normas orientadoras;

**11.2** Divergências quanto ao resultado de trabalhos aprovados poderão ser encaminhadas;

**11.3** Casos omissos serão resolvidos pela Comissão Organizadora do XII Seminário do NUPE- DEDC XI - UNEB/Serrinha-BA;

**11.4** Quaisquer alterações nos termos deste Edital serão feitas por meio de edital de retificação.

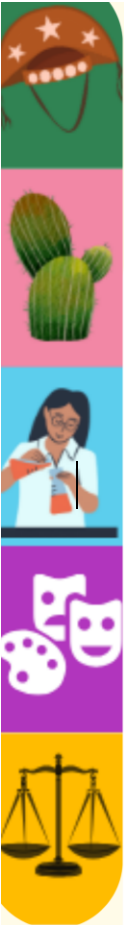
Serrinha-BA, 1º de outubro de 2025.

Isabelle Sanches Pereira  
Diretora do DEDC XI-UNEB/Serrinha-BA

Telma Regina Batista Nascimento  
Coordenadora do NUPE  
DEDC XI-UNEB/Serrinha-BA

Nelia de Mattos Monteiro  
Analista universitária do NUPE  
DEDC XI-UNEB/Serrinha-BA

Márcia Raimunda de Jesus Moreira da Silva  
Analista universitária do NUPE  
DEDC XI-UNEB/Serrinha-BA



## ANEXO I

### SUBMISSÃO DE ARTIGOS PARA APRESENTAÇÃO EM PAINEL

#### 1 Normas para Participação

##### 1.1 Sobre a natureza e estrutura do texto

a) Os trabalhos deverão ser originais e inéditos:

- Artigos/ensaios/relato de experiência/carta pedagógica oriundos da produção de conhecimentos construídos na graduação, pesquisa e/ou extensão universitária desenvolvidas em comunidades, a partir de programas, projetos, cursos ou atividades como eventos e prestação de serviços;

- Artigos/ensaios/relato de experiência oriundos de práticas integradas aos componentes curriculares dos cursos de graduação e pós-graduação, de práticas pedagógicas desenvolvidas no contexto da Educação Básica ou experiências educativas construídas em espaços não escolares, a exemplo de movimentos sociais;

b) Não serão aceitos artigos já publicados, na íntegra ou em partes, ou submetidos à publicação em outros meios (em revistas, periódicos, coletâneas e afins). Caberá às/aos autoras/es, atentar para isso, pois **os trabalhos já publicados ou que contiverem Autoplágios e plágios serão excluídos integralmente a qualquer momento do processo de organização e produção do livro**. Caso a/o autora ou autor necessite apresentar em seu texto algumas partes de outras publicações de própria autoria, deverá informar em nota ou na introdução para evitar excesso de autocitações.

c) Os textos deverão seguir a estrutura de uma escrita científica, considerando os seguintes aspectos:

- Introdução;

- Fundamentação teórica, contemplando necessariamente os pressupostos teóricos e epistemológicos;

- Metodologia desenvolvida;

- Resultados de projetos e produtos, programas e outras atividades de natureza extensionista, bem como de práticas vinculadas ao currículo dos cursos de graduação ou pós-graduação, ou ainda destacando as contribuições da ação no contexto social impactado; de práticas pedagógicas desenvolvidas no contexto da Educação Básica ou experiências educativas construídas em espaços não escolares, a exemplo de movimentos e organizações sociais

- Considerações finais;

- Referências.

##### 1.2 Sobre a organização do texto

- Os textos poderão conter até 5 (cinco) autoras/es;

- Os textos deverão estar escritos em Língua Portuguesa e devem ser apresentados obedecendo às normas da ABNT NBR 6023 e NBR 10520;

- O trabalho completo deverá conter entre 10 (mínimo) e 15 (máximo) páginas (incluindo todos os elementos, exceto o resumo), no formato Word for Windows 1997 ou versão posterior, tamanho A4, com margem superior e margem esquerda de 3cm, margem inferior e margem direita de 2cm. Fonte Times New Roman, tamanho 12.

- O resumo deverá conter entre 400 (mínimo) e 650 (máximo), caracteres com espaçamento simples, em parágrafo único e em português. O resumo deverá ser acompanhado de 3 a 5



## XII SEMINÁRIO DO NUPE DEDC CAMPUS XI

CIÊNCIA, ARTE, INOVAÇÃO E ÉTICA: QUAL O PAPEL DA  
UNIVERSIDADE NO SÉCULO XXI?

DEDC  
Departamento de Educação  
Campus XI Serrinha



UNEB  
UNIVERSIDADE DO  
ESTADO DA BAHIA

**NUPE**  
NÚCLEO DE PESQUISA E EXTENSÃO  
UNEB - DEDC XI

palavras-chave separadas por ponto.

- O título deve aparecer em caixa alta e centralizado;
- Nas citações diretas com mais de 3 linhas, utilizar fonte Times New Roman, de tamanho 10, espaçamento simples e recuo de 3 cm;
- As notas de rodapé, exclusivamente, explicativas e com no máximo 05 linhas, deverão apresentar numeração consecutiva dentro do texto;
- Os quadros, figuras, tabelas, gráficos e ilustrações deverão ser apresentados no corpo do texto com as devidas descrições;
- As citações diretas dentro do texto deverão especificar sobrenome da/o autora ou autor da obra mencionada, data da publicação e número da(s) página(s);
- As referências apresentadas, conforme ABNT NBR 6023, deverão ser apresentadas em única lista, independente da natureza dos documentos e/ou fontes de informação consultadas (livros, periódicos, publicações eletrônicas ou materiais audiovisuais) e em ordem alfabética. Devem ser alinhadas à esquerda, em espaço simples e duplo espaço entre elas;
- As revisões linguísticas e de formatação devem ser, **obrigatoriamente**, realizadas pelos autoras/es antes da submissão do trabalho;

### 2. Documentação

Para a submissão, toda a documentação exigida neste item deverá ser encaminhada ao NUPE DEDC XI -UNEB/SERRINHA-BA, através do e-mail [nupededc11@uneb.br](mailto:nupededc11@uneb.br), identificando na seção Assunto: ARTIGO COMUNICAÇÃO ORAL e/ou RESUMO EXPANDIDO ESPAÇOS DE DIÁLOGOS E PRÁTICAS e/ou RESUMO SIMPLES POSTER e/ou RESUMO EXPANDIDO MINICURSO e/ou RESUMO SIMPLES INSTALAÇÃO ARTÍSTICA e/ou RESUMO SIMPLES LANÇAMENTO DE LIVRO EIXO (...), XII SEMINÁRIO DO NUPE – SUBMISSÃO.

- Quando o trabalho contiver imagens, anexar Termo de Autorização de Uso de Imagens (Anexo XII), utilizando um termo para cada imagem;
- As imagens, em preto e branco, devem vir em arquivo separado no formato JPG ou TIF, além de estarem no corpo do texto;
- Se o trabalho tiver depoimento de pessoas identificadas com o nome, deverá ser apresentado o Termo de Autorização de Uso de Fala (Anexo XIII) assinado;
- Arquivo contendo texto completo, versão **identificada**, incluindo o resumo, conforme especificações do item 1.2;

### 3. Considerações éticas

- A responsabilidade pelo conteúdo dos trabalhos publicados é exclusivamente de suas/seus autoras/es;
- Os trabalhos selecionados que contiverem plágio (partes de obras de outros autores sem a devida referência) **serão excluídos integralmente a qualquer momento do processo de organização do volume e de sua editoração**;
- Nenhum trabalho será publicado sem a autorização expressa de, pelo menos, 1 (um) das/os autoras/es;
- Trabalhos de pesquisa, envolvendo seres humanos devem seguir de forma estrita a **Resolução 510** do Conselho Nacional de Saúde (de 07 de abril de 2016);
- O não atendimento à Resolução supracitada é de total responsabilidade da/o autora ou autor.



# XII SEMINÁRIO DO NUPE DEDC CAMPUS XI

CIÊNCIA, ARTE, INOVAÇÃO E ÉTICA: QUAL O PAPEL DA  
UNIVERSIDADE NO SÉCULO XXI?

DEDC  
Departamento de Educação  
Campus XI Serra Talhada



UNEB  
UNIVERSIDADE DO  
ESTADO DA BAHIA

**NUPE**  
NÚCLEO DE PESQUISA E EXTENSÃO  
UNEB - DEDC XI

## 4. Disposições gerais

a. Para maiores informações, as/os autoras/es deverão manter contato, **exclusivamente**, através do e-mail: [nupededc11@uneb.br](mailto:nupededc11@uneb.br), identificando na seção Assunto: ARTIGO PARA PAINEL - XII SEMINÁRIO DO NUPE, **sendo vedado o fornecimento de informações por telefone.**

**ANEXO II – *TEMPLATE*  
COMUNICAÇÃO ORAL – ARTIGO COMPLETO**

**TÍTULO E SUBTÍTULO EM LETRAS MAIÚSCULAS, NEGRITO E CENTRALIZADO**

Autor 1 Instituição E-mail

Autor 2 Instituição E-mail

Autor 3 Instituição E-mail

Autor 4 Instituição E-mail

Autor 5 Instituição E-mail

Eixo 2: Ex: Formação, Currículo e Trabalho Pedagógico

**Resumo**

O resumo deverá evidenciar todas as informações técnicas da produção: questão norteadora, objetivo(s), embasamento teórico, perspectivas metodológicas, resultados e/ou conclusões. Deve ser conciso, em parágrafo único, justificado, fonte Arial 12, espaçamento simples entre linhas, com mínimo de 120 e máximo de 180 palavras. Palavras-chave: abaixo do resumo. Separadas entre si por ponto. De 3 a 5 palavras

**Introdução**

A introdução traz um panorama geral, situando o leitor, a partir da contextualização dos percursos, desde a delimitação do problema, objetivos, campo da pesquisa, justificativa e argumentações para a elaboração do trabalho; problematização do tema; metodologia utilizada e a relevância do estudo. Deve ser sucinta e coerente com o desenvolvimento do trabalho, apresentando apenas indicações gerais. Importante ao final da introdução apresentar a estrutura da produção.

**Base teórica**

É a parte da produção que evidencia as categorias tratadas na sua escrita/pesquisa e que servirão como base para o desenvolvimento do problema abordado no projeto. deve ter sustentação em autores e teóricos que referencia a temática.

**Perspectivas metodológicas**

A metodologia explicita os percursos e condução do trabalho, com os procedimentos utilizados na realização do estudo: métodos, técnicas de pesquisa, sujeitos, *locus*...

**Resultados e discussões**

Apresentação de resultados relevantes, de modo claro e em interlocução com o referencial teórico. Se necessário, pode-se utilizar quadros, tabelas e ilustrações. A Discussão tem como objetivo comentar suas interpretações, opiniões e as implicações dos resultados, a partir da literatura sobre o tema.

**Considerações finais**

Trazer as sistematizações da produção, com as principais conclusões de forma objetiva e buscando sinalizar possibilidades de continuação da pesquisa.

# XII SEMINÁRIO DO NUPE DEDC CAMPUS XI

CIÊNCIA, ARTE, INOVAÇÃO E ÉTICA: QUAL O PAPEL DA  
UNIVERSIDADE NO SÉCULO XXI?

DEDC  
Departamento de Educação  
Campus XI Serra Redonda



UNEB  
UNIVERSIDADE DO  
ESTADO DA BAHIA

**NUPE**  
NÚCLEO DE PESQUISA E EXTENSÃO  
UNEB - DEDC XI

## Referências

Todos os autores e teóricos utilizados na escrita, em ordem alfabética e em conformidade com as orientações da escrita acadêmica contidas na ABNT.

### ANEXO III – *TEMPLATE*

#### EDP's – ESPAÇOS DE DIÁLOGOS E PRÁTICAS – RESUMO EXPANDIDO TÍTULO E SUBTÍTULO EM LETRAS MAIÚSCULAS, NEGRITO E CENTRALIZADO

Autor 1 Instituição E-mail  
Autor 2 Instituição E-mail  
Autor 3 Instituição E-mail  
Autor 4 Instituição E-mail  
Autor 5 Instituição E-mail

Eixo 2: Ex: Formação, Currículo e Trabalho Pedagógico

O resumo expandido deve trazer a exposição de relatos oriundos de experiências vivenciadas nas práticas de ensino, pesquisa e/ou extensão na graduação, na educação básica e em outros espaços profissionais, estruturado numa produção de 800 a 1200 palavras, documento em *word*, fonte Arial, tamanho 12, justificado; com 3 cm de margens superior e esquerda e 2 cm nas margens direita e inferior do documento;

É uma produção que deve conter todas as informações técnicas da experiência relatada. *Breve introdução*, contextualizando e apresentando a experiência vivenciada, possíveis contribuições para o eixo temático escolhido; inquietações suscitadas pela experiência; exposição dos objetivos, justificativa; *Desenvolvimento*, relatando como foi a experiência, desafios enfrentados e principais teóricos e autores que referenciaram a experiência; **Metodologia, ressaltando a concepção metodológica e as etapas da realização da atividade - RETIFICAÇÃO;** e as *considerações finais* com reflexões do significado da experiência para o campo profissional, contribuições e novas possibilidades.

Palavras-chave: abaixo do resumo. Separadas entre si por ponto. De 3 a 5 palavras.

**Observação:** Ao final colocar as referências, com autores e teóricos utilizados na escrita, em ordem alfabética e em conformidade com as orientações da escrita acadêmica contidas na ABNT. Não deve conter ilustrações, tabelas ou figuras. Os resumos que não estiverem dentro das normas, não serão encaminhados ao Comitê Científico. A revisão no texto enviado é imprescindível, pois não será possível alteração.

#### ANEXO IV – *TEMPLATE*

##### SESSÃO DE PÔSTER – RESUMO SIMPLES

##### TÍTULO E SUBTÍTULO, EM LETRAS MAIÚSCULAS, NEGRITO E CENTRALIZADO

Eixo 2: Ex: Formação, Currículo e Trabalho Pedagógico

Autor 1 Instituição E-mail

Autor 2 Instituição E-mail

Autor 3 Instituição E-mail

Autor 4 Instituição E-mail

Autor 5 Instituição E-mail

A sessão de pôster digital abará trabalhos de discentes, docentes e outros profissionais. Contudo, os trabalhos de discentes de graduação, desenvolvidos durante as atividades de ensino, pesquisa /ou extensão, devem ter um professor como orientador ou coautor. O resumo deve estar em parágrafo único, contendo entre 400 e 550 palavras, fonte Arial, tamanho 12, espaçamento simples entre linhas, justificado; com 3 cm de margens superior e esquerda e 2 cm nas margens direita e inferior do documento. Além disso, o resumo deve conter todas as informações técnicas da produção: apresentação (explicitar a contribuição do trabalho para o eixo temático escolhido); questão de pesquisa (apresentar a questão que norteou a pesquisa); exposição dos objetivos; fundamentação (elencar os principais referenciais teóricos utilizados) metodologia; apresentação dos resultados parciais e/ou conclusivos. Não deve conter ilustrações ou figuras.

Palavras-chave: abaixo do resumo. Separadas entre si por ponto. De 3 a 5 palavras.

Observação: Os resumos que não estiverem dentro das normas, não serão encaminhados ao Comitê Científico. A revisão no texto enviado é imprescindível, pois não será possível alteração.

Normas para confecção do Pôster (digital):

- a) O Pôster deverá ser digital, será apresentado de modo interativo, no sistema CC TV-*Teleprompt*, no Hall de entrada do Campus. Portanto, não será necessário confeccionar banner/poster em gráfica ou lona;
- b) título centralizado com letras maiúsculas e em negrito (Tamanho: entre 48 a 54);
- c) identificação da/o autora/autora e coautores à direita, seguidos das respectivas instituições (Fonte: Arial. Tamanho: 32);
- d) introdução com problema, objetivo/s e metodologia (Títulos – Fonte: Arial, negrito. Tamanho: 32/ Texto – Fonte: Arial. Tamanho: 28 a 32);
- e) discussão dos resultados (Títulos – Fonte: Arial. Negrito. Tamanho: 32/ Texto – Fonte: Arial. Tamanho: 28 a 32);
- f) conclusão (Títulos – Fonte: Arial, Negrito. Tamanho: 32/ Texto – Fonte: Arial. Tamanho: 28 a 32);
- g) referências (Fonte: Arial. Tamanho: 24).

Para confecção do pôster, poderá ser usado qualquer aplicativo digital disponível - *power point*, *canva* e outros. O arquivo para exibição deverá ter até 10 telas.

**Observação:** Os resumos que não estiverem dentro das normas, não serão encaminhados ao Comitê Científico. A revisão no texto enviado é imprescindível, pois não será possível alteração.



**ANEXO V – TEMPLATE**  
**OFICINA – RESUMO EXPANDIDO**

**TÍTULO E SUBTÍTULO, EM LETRAS MAIÚSCULAS, NEGRITO E CENTRALIZADO**

Autor 1 Instituição E-mail  
Autor 2 Instituição E-mail  
Autor 3 Instituição E-mail  
Autor 4 Instituição E-mail  
Autor 5 Instituição E-mail

Eixo 2: Ex: Formação, Currículo e Trabalho Pedagógico

A atividade terá duração de até 03 (três) horas e ocorrerá de forma presencial. O dia/horário/local da atividade será definido pela organização do evento e comunicado aos proponentes que tiverem propostas aceitas.

O proponente (os) da atividade deverá (ão) também ser o(a) ministrante e responsável por indicar outro colaborador. A atividade terá duração de até 03 horas. Para enviar sua proposta, o proponente e coautor(a), quando houver, devem estar previamente inscritos no evento. Cada proponente somente poderá realizar uma submissão de proposta.

O resumo expandido deve trazer a exposição da proposta de oficina, contendo de 800 a 1200 palavras, documento em *word*, fonte Arial, tamanho 12, justificado; com 3 cm de margens superior e esquerda e 2 cm nas margens direita e inferior do documento. É uma produção que deve conter todas as informações técnicas da experiência a ser vivenciada. *Breve introdução*, contextualizando e apresentando a experiência a ser vivenciada, possíveis contribuições para o eixo temático escolhido; inquietações suscitadas pela experiência; exposição dos objetivos e justificativa; *Desenvolvimento*, destacando fundamentos teóricos; *Metodologia*, ressaltando a concepção metodológica e as etapas da realização da atividade; produto final. Bem como, as *considerações finais*, salientando as possíveis contribuições da atividade para a formação profissional e crítico-reflexiva das/os participantes.

Palavras-chave: abaixo do resumo. Separadas entre si por ponto. De 3 a 5 palavras.

**Observação:** Os resumos que não estiverem dentro das normas, não serão encaminhados ao Comitê Científico. A revisão no texto enviado é imprescindível, pois não será possível alteração.

**ANEXO VI – TEMPLATE**  
**MINICURSO – RESUMO EXPANDIDO**

**TÍTULO E SUBTÍTULO, EM LETRAS MAIÚSCULAS, NEGRITO E CENTRALIZADO**

Autor 1 Instituição E-mail  
Autor 2 Instituição E-mail  
Autor 3 Instituição E-mail  
Autor 4 Instituição E-mail  
Autor 5 Instituição E-mail

Eixo 2: Ex: Formação, Currículo e Trabalho Pedagógico

A atividade terá duração de até 03 (três) horas e ocorrerá de forma presencial. O dia/horário/local da atividade será definido pela organização do evento e comunicado aos proponentes que tiverem propostas aceitas.

O proponente (os) da atividade deverá (ão) também ser o(a) ministrante e responsável por indicar outro colaborador. A atividade terá duração de até 03 horas. Para enviar sua proposta, o proponente e coautor(a), quando houver, devem estar previamente inscritos no evento. Cada proponente somente poderá realizar uma submissão de proposta.

O resumo expandido deve trazer a exposição da proposta de oficina, contendo de 800 a 1200 palavras, documento em *word*, fonte Arial, tamanho 12, justificado; com 3 cm de margens superior e esquerda e 2 cm nas margens direita e inferior do documento. É uma produção que deve conter todas as informações técnicas da experiência a ser vivenciada. *Breve introdução*, contextualizando e apresentando a experiência a ser vivenciada, possíveis contribuições para o eixo temático escolhido; inquietações suscitadas pela experiência; exposição dos objetivos, justificativa; *Desenvolvimento*, destacando fundamentos teóricos; *Metodologia*, ressaltando a concepção metodológica e as etapas da realização da atividade; e as *considerações finais*, salientando as possíveis contribuições da atividade para a formação profissional e crítico-reflexiva das/os participantes.

**Observação:** Os resumos que não estiverem dentro das normas, não serão encaminhados ao Comitê Científico. A revisão no texto enviado é imprescindível, pois não será possível alteração.

## **ANEXO VII – TEMPLATE**

### **SESSÃO APRESENTAÇÕES/INSTALAÇÕES ARTÍSTICAS – VÍDEO E RESUMO**

#### **TÍTULO E SUBTÍTULO, EM LETRAS MAIÚSCULAS, NEGRITO E CENTRALIZADO**

Autor 1 Instituição E-mail

Autor 2 Instituição E-mail

Autor 3 Instituição E-mail

Autor 4 Instituição E-mail

Autor 5 Instituição E-mail

Eixo 2: Ex: Formação, Currículo e Trabalho Pedagógico

As apresentações/instalações artísticas constituem mostras de linguagens criativas, em que as obras são exibidas em espaços definidos pela Curadoria; a exemplo de performances espetaculares de quaisquer linguagens, aliadas às artes performáticas, às artes plásticas e visuais e às artes literárias e poéticas. As/os proponentes deverão produzir um vídeo de 5 (cinco) a 10 (dez) minutos para submeter a Curadoria, além de um resumo simples, conforme template que segue:

#### **RESUMO**

O resumo deve estar em parágrafo único, contendo entre 400 e 550 palavras, fonte Arial, tamanho 12, espaçamento simples entre linhas, justificado; com 3 cm de margens superior e esquerda e 2 cm nas margens direita e inferior do documento. Além disso, deve conter todas as informações técnicas da produção: apresentação (explicitar a contribuição do trabalho para o eixo temático escolhido); questão que provocou o surgimento da instalação/apresentação artística (apresentar a questão que norteou a performance); exposição dos objetivos; fundamentação (elencar os principais referenciais teóricos utilizados) metodologia; resultados esperados e/ou alcançados parcialmente e/ou conclusivos alcançados pelo trabalho. Não deve conter ilustrações ou figuras.

Palavras-chave: abaixo do resumo. Separadas entre si por ponto. De 3 a 5 palavras.

**Observação:** Os resumos que não estiverem dentro das normas, não serão encaminhados ao Comitê Científico. A revisão no texto enviado é imprescindível, pois não será possível alteração.



## ANEXO VIII

### BAREMA PARA AVALIAÇÃO DE APRESENTAÇÕES/INSTALAÇÕES ARTÍSTICAS

Título: \_\_\_\_\_

Responsável: \_\_\_\_\_

Instituição/organização: \_\_\_\_\_

Modalidade da apresentação/instalação artística:

( ) Música ( ) Teatro ( ) Dança ( ) Expressão corporal ( )

Outra. Especificar: \_\_\_\_\_

### TABELA DE PONTUAÇÃO

CRITÉRIOS	INDICADOR	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO ATRIBUÍDA
1. ANÁLISE ARTÍSTICA	Originalidade e inventividade	2,5	
	Domínio dos recursos de linguagem da modalidade	2,5	
	Visibilidade das culturas negras e/ou indígenas, e/ou de mulheres e/ou de população LGBTQIAP+ e/ou da classe trabalhadora.	2,5	
	Expressividades criativas em diálogo com memórias e ancestralidades negras e/ou indígenas, e/ou com formas de resistência e/ou de mulheres e/ou de população LGBTQIAP+ e/ou da classe trabalhadora	2,5	
PONTUAÇÃO TOTAL		10,0	

\* Para fins de classificação, somente serão aprovadas/os e classificadas/os as/os discentes que obtiverem pontuação igual ou superior a 7 (sete) pontos.



# XII SEMINÁRIO DO NUPE DEDC CAMPUS XI

CIÊNCIA, ARTE, INOVAÇÃO E ÉTICA: QUAL O PAPEL DA  
UNIVERSIDADE NO SÉCULO XXI?

DEDC  
Departamento de Educação  
Campus XI Serra Redonda



UNEB  
UNIVERSIDADE DO  
ESTADO DA BAHIA

**NUPE**  
NÚCLEO DE PESQUISA E EXTENSÃO  
UNEB - DEDC XI

## ANEXO IX – *TEMPLATE*

### SESSÃO DE LANÇAMENTO DE LIVROS – RESUMO TÍTULO E SUBTÍTULO, EM LETRAS MAIÚSCULAS, NEGRITO E CENTRALIZADO

Autor 1 Instituição E-mail  
Autor 2 Instituição E-mail  
Autor 3 Instituição E-mail  
Autor 4 Instituição E-mail  
Autor 5 Instituição E-mail

Eixo 2: Ex: Formação, Currículo e Trabalho Pedagógico

A submissão de proposta para lançamento de livros no XII Seminário do NUPE 2025 deverá apresentar dados bibliográficos, seguido de resumo simples.

#### RESUMO

O resumo deve estar em parágrafo único, contendo entre 400 e 550 palavras, fonte Arial, tamanho 12, espaçamento simples entre linhas, justificado; com 3 cm de margens superior e esquerda e 2 cm nas margens direita e inferior do documento. Além disso, o resumo deve conter todas as informações técnicas da produção: apresentação (explicitar a contribuição do trabalho para o eixo temático escolhido); questão de pesquisa (apresentar a questão que norteou a pesquisa); exposição dos objetivos; fundamentação (elencar os principais referenciais teóricos utilizados); metodologia; apresentação dos resultados parciais e/ou conclusivos. Não deve conter ilustrações ou figuras.

Palavras-chave: abaixo do resumo. Separadas entre si por ponto. De 3 a 5 palavras.

**Observação:** Os resumos que não estiverem dentro das normas, não serão encaminhados ao Comitê Científico. A revisão no texto enviado é imprescindível, pois não será possível alteração.



# XII SEMINÁRIO DO NUPE DEDC CAMPUS XI

CIÊNCIA, ARTE, INOVAÇÃO E ÉTICA: QUAL O PAPEL DA  
UNIVERSIDADE NO SÉCULO XXI?

DEDC  
Departamento de Educação  
Campus XI Serra Redonda



UNEB  
UNIVERSIDADE DO  
ESTADO DA BAHIA

**NUPE**  
NÚCLEO DE PESQUISA E EXTENSÃO  
UNEB - DEDC XI

## ANEXO X – *TEMPLATE* *CARD PARA EXPOSIÇÕES*

ORGANIZAÇÃO/INSTITUIÇÃO

TÍTULO DA EXPOSIÇÃO

IMAGEM ILUSTRATIVA

RESPONSÁVEL



**ANEXO XI**  
**BAREMA UNIFICADO PARA TRABALHOS ACADÊMICOS**

Para fins de classificação, somente deverão ser considerados os trabalhos que obtiverem pontuação igual ou superior a 7 (sete) pontos.

Importância do tema, caráter inovador, potencial de impacto, qualidade e excelência dos conhecimentos veiculados pelo trabalho, atualidade, aderência e contribuição para a extensão universitária.	3,0
Adequação do texto à temática ao eixo submetido; consistência e fundamentação do conteúdo, teoria, análise e informação; definição e clareza metodológica; comprovação, ilustração e exemplificação das ideias defendidas.	2,0
Aspectos relacionados ao texto e seu sentido: clareza, coerência, coesão, correção gramatical, objetividade, progressão, não contradição etc.	2,0
Adequação e organização dos elementos que compõem a obra, inclusive a estruturação de todo o texto quanto à ABNT e demais exigências deste edital.	1,0
Vinculação a componente curricular dos cursos de graduação e/ou pós-Graduação, Educação Básica ou espaços não-escolares como movimentos e organizações sociais.	2,0
<b>VALOR TOTAL</b>	<b>10,0</b>



## ANEXO XII

### TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, \_\_\_\_\_, AUTORIZO o uso de  
minha imagem

e/ou \_\_\_\_\_ para utilização em

Artigo/Ensaio/Relato de experiência//Pôster digital \_\_\_\_\_ que irá  
compor apresentação no XII Seminário do NUPE, organizado pelo Núcleo de Pesquisa e Extensão – NUPE  
do DEDC XI -UNEB /SERRINHA-BA. A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo  
o uso da imagem acima mencionada em todo território nacional e no exterior, nas seguintes modalidades: (I)  
livros impressos; (II) livros eletrônicos; folhetos em geral (encartes, mala direta, catálogo etc.); (III) folder  
de apresentação; (IV) *website*; (V) cartazes; (VII) mídia eletrônica (CD-ROM, painéis, entre outros). A  
referida imagem poderá ser utilizada em todo e qualquer material de divulgação utilizado pela UNEB, através  
de meios diversos, ao público em geral e/ou apenas para uso interno desta instituição, desde que não haja  
desvirtuamento da sua finalidade. Por esta ser a expressão da minha vontade, declaro que autorizo o uso  
acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos relativos à minha imagem ou a qualquer  
outro e assino a presente autorização.

\_\_\_\_\_ Serrinha-BA , \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2025.

Assinatura:

\_\_\_\_\_  
CPF:

\_\_\_\_\_  
Endereço:

\_\_\_\_\_  
Telefone:

\_\_\_\_\_  
E-mail:

\_\_\_\_\_  
Nacionalidade: \_\_\_\_\_ Estado Civil: \_\_\_\_\_

## FORMULÁRIO PARA INTERPOSIÇÃO DE RECURSO

Recurso contra decisão relativa ao Edital nº 01 /2025, realizado pelo Núcleo de Pesquisa e Extensão do

Departamento de Educação - CAMPUS XI/UNEB/ Serrinha -BA

Eu, \_\_\_\_\_, CPF: \_\_\_\_\_

inscrito para \_\_\_\_\_, apresento recurso junto ao Comitê Científico.

A decisão objeto de contestação é:

( ) Homologação das Inscrições ( ) Resultado parcial

Os argumentos com os quais contesto a referida decisão são:

[illegible]

Para fundamentar essa contestação, encaminho anexos os seguintes documentos:

[illegible]

de de

Assinatura do (a) candidato (a)